Leggi, scrivi, ama | Ritiro letterario | 7° edizione

18 – 20 LUGLIO 2025

Femminamorta (Riposto, CT)

PROGRAMMA GENERALE

VENERDI 18 LUGLIO

Dalle ore 17:

Arrivo dei partecipanti e presentazione dei laboratori.

Sistemazione nelle camere, relax e cena.

SABATO 19 LUGLIO

Ore 9 - 10

Colazione

***

Ore 10.30

Laboratorio di scrittura | “Raccontare il mistero” con Salvatore La Porta

***

Ore 12.30

Pranzo, relax, piscina

***

Ore 15.30

Laboratorio di scrittura | “Raccontare il mistero” con Salvatore La Porta

***

Ore 19.00

Passeggiata letteraria al tramonto

***

Ore 21

Cena

DOMENICA 20 LUGLIO

Ore 9 - 10

Colazione

***

Ore 10.30

“Raccontare il mistero”: laboratorio pratico con Anna Monosi

***

Ore 12.30

Pranzo, relax, piscina

***

Ore 15

“Raccontare il mistero”: laboratorio pratico con Anna Monosi

Scrittura individuale (30 minuti)

Passeggiata letteraria al termine del workshop (30 minuti)

Ore 18.30/19

Saluti e partenza

PROGRAMMA DEL CORSO

Sabato 19 luglio

RACCONTARE IL MISTERO | Laboratorio con Salvatore La Porta
Un percorso intensivo sulla costruzione della tensione narrativa, la gestione del mistero e le tecniche di scrittura per il genere giallo, noir e thriller.

- Il patto narrativo: la promessa implicita al lettore nel giallo, noir e thriller.
- Suspense vs sorpresa: come bilanciare attesa e colpi di scena.
- Il crimine come detonatore narrativo: costruire una storia attorno al mistero.
- L'importanza dei dettagli e degli indizi: il "gioco equo" nel giallo.
- Il narratore nel romanzo di mistero: punto di vista e gestione delle informazioni.
- Personaggi e tensione narrativa: eroe, anti-eroe e antagonista.
- Struttura e ritmo
- Incipit e aggancio del lettore
- Indagine e ostacoli
- Climax e soluzione
- Il mestiere del taglio: essenzialità e ritmo nella scrittura di tensione

Domenica 20 luglio

RACCONTARE IL MISTERO | Laboratorio con Anna Monosi
Come si costruisce un buon mistero? Qual è la differenza tra suspense e sorpresa? Come si seminano indizi senza svelare troppo?
Un laboratorio pratico pensato per chi vuole esplorare i meccanismi della narrativa di tensione – dal giallo classico al noir psicologico, dal thriller moderno al racconto breve.

Lavoreremo a partire da esempi tratti dai grandi maestri del genere, per mettere subito in pratica strategie narrative efficaci:

1. **Il patto narrativo** – Agatha Christie
   Costruiamo incipit che promettono mistero e tensione fin dalle prime righe.
   Esercizio: La promessa nell'incipit

2. **Suspense vs sorpresa** – Fëdor Dostoevskij
   Impariamo a orchestrare la tensione svelando «quanto basta» a lettori e lettrici.
   Esercizio: La scena doppia

3. **Il crimine come detonatore** – Patricia Highsmith
   Il delitto può avvenire fuori scena, ma la tensione è tutta nei gesti e nei silenzi.
   Esercizio: Il crimine fuori scena

4. **Indizi e dettagli** – Arthur Conan Doyle
   Seminare indizi credibili e giocare con lettori e lettrici.
   Esercizio: Il dettaglio che non torna

5. **Il narratore** – Agatha Christie
   Come manipolare l'informazione restando «onesti»: il potere del punto di vista.
   Esercizio: Informazione trattenuta

6. **Personaggi e tensione** – Georges Simenon
   Ambiguità morale e psicologica: il noir non dà risposte semplici.
   Esercizio: Antagonista per caso

7. **Struttura e ritmo** – Thomas Harris
   Come si costruisce un thriller moderno: introduzione, ostacoli, climax.
   Esercizio: Tre battute di scena

8. **Il mestiere del taglio** – Edgar Allan Poe
   Togliere il superfluo, potenziare la tensione: la scrittura come montaggio.
   Esercizio: Taglia il tuo racconto

Ogni incontro prevede un'esercitazione pratica, un'analisi guidata del testo e uno spazio di confronto creativo.
Perfetto per chi scrive, ma anche per chi legge con passione e vuole scoprire come funzionano gli ingranaggi del mistero narrativo.